

ALIENxMAJTIS

RIDER TECHNICZNY 2026

Niniejszy dokument jest częścią umowy i określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na odpowiednim poziomie i stanowi integralną część umowy koncertowej. Zespół potrzebuje 60 minut na próbę.

1. SCENA:

Wymagamy zadanej sceny o wymiarach minimalnych 8x6m. Scena musi być zabezpieczona od warunków atmosferycznych (deszczu i wiatru). Akceptujemy również sceny mobilne.

Prosimy o zabezpieczenie podestu typu BUTEC na DJke. W przypadku jeśli na scenie występują inni artyści prosimy o zabezpieczenie riseru dla Pianisty na kołach.

Po próbie nie ma możliwości modyfikacji połączeń pomiędzy instrumentami, a stageboxem.

2. SYSTEM FRONTOWY:

Wymagany jest system dostosowany do wielkości audytorium, uznanej marki (D&B, L'acoustics, Outline, TW Audio, JBL) - w przypadku systemów liniowych minimum 8 elementów / stronę (Preferowane ustawienie subbasów end fired). Wymagany jest frontfill.

Preferowana konfiguracja systemu LR + SUB.

3. KONSOLETA:

Zespół dostarcza własną konsolę Behringer WING Compact, wraz z serwerem Waves oraz Stageboxem Midas DL251.

Monitory realizowana są z konsoli frontowej.

Prosimy o zapewnienie miejsca na realizatorce FOH o szerokości około 1m.

Potrzebujemy dwóch skrętek o długości maksymalnie 60m pracujących stabilnie z protokołem AES50.

W przypadku większych odległości wymagane jest połączenie światłowodowe.

Zespół posiada własne konwertery AES50 -> Fiber (Klark Teknik DN9620) wraz z wkładkami SM or MM.

4. INPUT LIST:

CH	ŹRÓDŁO	MIKROFON	UWAGI
1	MAJTIS	Shure Axient	WŁASNY
2	ALIEN	Shure Axient	WŁASNY
3	SAMU	Shure SLXD	WŁASNY
4	GOŚĆ	Shure SLXD	WŁASNY
5/6	DJ	Dibox	WŁASNY
7/8 *	PIANO	Dibox	WŁASNY
9 *	GIT	Dibox	WŁASNY
15/16 *	AMB	Mikrofony Shootgun	WŁASNE

5. OUTPUT LIST:

CH	OUTPUT	Urządzenie	UWAGI
1/2	IEM MAJTIS	SENNHEISER IEM G4	WŁASNE
3/4	IEM ALIEN		
5/6	IEM SAMU		
7/8	IEM GOŚĆ		
9/10 *	Linia PIANO	Linia XLR	
11/12 *	Linia GIT	Linia XLR	
14	SUB		MOŻLIWOŚĆ POŁĄCZENIA NA FOH
15	LEFT		
16	RIGHT		

6. INFORMACJE DODATKOWE:

Koncerty Alien x Majtis wykonywane są w różnym składzie personalnym. Wejścia i wyjścia oznaczone * nie są wykorzystywane na każdym koncercie.

6. KONTAKT:

Prosimy o kontakt minimum 14 dni przed planowanym wydarzeniem.

Realizator:

Bartosz Leśniewski

tel. 782 144 563 / mail: bartek@produkcjaimprez.pl

Danzel – koncert z tancerkami

Rider techniczny

Ver. 2023/1

PROSIMY O DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA. RIDER JEST INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY.

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym. Dokument składa się z 4 stron.

Wymagany jest kontakt ze strony firmy/osoby podejmującej się nagłośnienia koncertu z managementem Artysty, nie później niż 2 tygodnie przed datą koncertu!

Wszelkie odstępstwa od poniższych zapisów muszą być zaakceptowane przez management w formie pisemnej (mailowej).

Danzel w przypadku występów solowych przyjeżdża bez własnej ekipy techniczno-realizatorskiej. W show udział oprócz Niego biorą dwie tancerki.

W miarę możliwości prosimy o zapewnienie niezależnego stanowiska monitorowego (realizacji dźwięku do odsłuchów artystów) wraz z miłą, uśmiechniętą, a przede wszystkim kompetentną obsługą. Jeżeli nie ma takiej możliwości, odsłuchy mogą być realizowane z miksera frontowego. W takim przypadku prosimy by technik na scenie miał możliwość korekcji ustawień odsłuchów – np. z poziomu aplikacji na tablecie iPad. Wymagana jest obecność minimum jednego realizatora/inżyniera systemu znającego dobrze wystawianą aparaturę i jej konfigurację oraz jednego technika sceny. Obsługa musi być obecna przez cały czas trwania próby i koncertu.

Na próbę potrzebujemy około 10 minut (przed koncertem) w celu ustawienia poziomów monitorów odsłuchowych.

Prosimy, aby przed przyjazdem Artystów scena była gotowa do przygotowania koncertu.

Ważne, aby przed przyjazdem Artystów, system nagłośnieniowy był wystrojony i gotowy do pracy. Również system monitorowy musi być uruchomiony a monitory wystrojone i gotowe do użycia.

Scena

Minimalny wymiar podestu sceny 8m x 6m lub 10m x 8m, wysokości min. 1 m. Podest wypoziomowany, zabezpieczony barierkami z trzech stron.

Prześwit pomiędzy podestem sceny a sufitem/kratownicami nie może być mniejszy niż 3,5 m.

Oświetlenie

Jako, że zespół nie współpracuje z własnym realizatorem oświetlenia nie posiadamy konkretnych wymagań dot. zastosowanej aparatury. Prosimy by zapewnić osobę do realizacji oświetlenia koncertu oraz odpowiednie wyposażenie wg. uznania.

Ogólne sugestie co do oświetlenia:

1. Światło dynamiczne oparte o głowice typu spot/beam i wash oraz strobo.
2. Jasne oświetlenie, optymalnie żarowe, z frontu wyraźnie oświetlające Artystów. W przypadku oświetlenia LED ważne by urządzenia wyposażone były w niezależne diody białe i/lub amber.
3. Wymagamy na scenie wytwornic dymu. Prosimy jedynie o zastosowanie urządzeń typu hazer gwarantujących odpowiednie rozproszenie dymu. Dopuszczamy także wykorzystanie np. wertykalnych wyrzutni dymu.
4. Mile widziany reflektor prowadzący (spot).
5. W trakcie koncertu prosimy o świecenie w barwach monochromatycznych czyli biały z czerwonym, biały z niebieskim, biały z zielonym etc.

Zadaszenie

Dotyczy wyłącznie koncertów plenerowych

Minimalny wymiar zadaszenia – przekraczające rozmiar podestu o min. 0,75m z każdej strony

Minimalny prześwit podest - dach: 4,5m

Wszystkie elementy wykorzystywane do budowy zadaszenia (kratownice, wózki, szkle, zawiesia) bezwzględnie muszą posiadać ważny atest.

Plandeka zadaszenia atestowana zgodnie z normą EN 13501-1:2007 lub nowszą.

Słupy zadaszenia zabezpieczone odciągami z balastami typu mauser (min 2 tony słup) lub kotwy (min 2 sztuki/słup).

Obwiednia, boki oraz tył zadaszenia zabezpieczony przez połączenia diagonalne.

Wciągarki ręczne i elektryczne z aktualnym przeglądem technicznym zgodnie z: Rozporządzeniem Ministra Gospodarki, Pracy i Polityki Społecznej z dnia 29 października 2003 roku.

Wszystkie atesty oraz książki serwisowe do wglądu w miejscu imprezy.

System frontowy

System minimum trójdrożny (subbas + min. dwudrożne górki)

System frontowy musi zapewnić pełne, równe pokrycie całej powierzchni widowni. Oznacza to jednolitą odpowiedź częstotliwościową oraz różnicę natężenia dźwięku (SPL) nieprzekraczającą 6 dB przy pomiarze ważonym krzywą A. Bezwzględnie system musi być wolny od szumów, przydźwięków i wszelkich innych zakłóceń.

System główny absolutnie nie musi być systemem liniowym. Równie chętnie widzimy systemy tubowe czy inne o konstrukcjach typu „point source”.

Jego ilość i konfiguracja musi być dopasowana do nagłaśnianej przestrzeni.

System musi być podwieszany lub ustawiany poza oknem sceny.

System główny oraz wszystkie ewentualnie potrzebne zestawy dogłaśniające strefy powinny być skonfigurowane tak, by możliwie największej liczbie odbiorców zapewnić dźwięk stereofoniczny.

Wszelkie strefy dogłośnienia muszą być odpowiednio opóźnione względem systemu głównego.

Wszystkie zastosowane głośniki muszą pochodzić od jednego producenta, dla zapewnienia spójności brzmieniowej systemu. Akceptujemy wyłącznie aparatury wykonane przez profesjonalne firmy o uznanej reputacji.

Preferowane są aparatury marek: L'Acoustics, d&b Audiotechnik, Meyer Sound, Outline, Adamson, Alcons, JBL (od serii SRX w górę), Electro Voice (od serii ETX w górę), Turbosound (monitory oraz serie od Aspect w górę), Nexo, QSC, EAW, Coda, NAW, Bayor Audio

Akceptacji wymaga zastosowanie aparatów firm: Ohm, , RCF (wyłącznie serie TT+ i HD), dB Technologies (wyłącznie VIO, DVS T8 i K5 oraz seria DVX), Dynacord (wyłącznie Cobra i XA), PolAudio,

Nie akceptowane są aparatury: „zrobione na wzór...”, „podobne do...”, itd. oraz marki takie jak Behringer, Peavey, Mackie, Samson, Alto, Thomann, Alphard. DrAus.

System musi być zasilany wyłącznie wzmacniaczami dedykowanymi przez producenta z wykorzystaniem fabrycznych presetów do procesorów DSP.

System monitorowy

System monitorowy powinien składać się z 3 linii:

- 1 i 2 – Sidefill (stereo) – optymalnie sub + górka na stronę
- 3 – min. 2 szt. monitor podłogowy - na froncie sceny (przy większych scenach dobrze jest zwiększyć ich ilość tak by zapewnić dobre warunki odsłuchowe na całej szerokości sceny)

Wymagane jest by wszystkie monitory podłogowe były tego samego typu, zasilane tymi samymi wzmacniaczami. Preferowane/akceptowane marki są takie same jak dla systemu frontowego z podobnymi zastrzeżeniami. Muszą to być konstrukcje dedykowane do zastosowania jako monitor podłogowy. Minimum dwudrożne, optymalnie o aktywnym podziale pasma. Muszą one być w stanie wygenerować szczytowo ciśnienie akustyczne (SPL) minimum 130 dB (w odległości 1m) oraz zapewnić reprodukcję zakresu częstotliwości min. 80 Hz – 18 kHz (± 3 dB).

Backline

Należy zapewnić:

- 2 x mikrofon bezprzewodowy (główny + backup) – Marki wyłącznie Shure (Beta 58) lub Sennheiser (e945) w klasie nie niższej niż Shure SLX/Sennheiser EW100 G3/G4. Niedopuszczalne jest zastosowanie Shure serii PG/BLX/GLX-D oraz Sennheser XS oraz ew D1. Mikrofony wstrojone w wolne częstotliwości w paśmie poniżej 794 MHz – prosimy o sprawdzenie poprawności działania tuż przed rozpoczęciem koncertu. Baterie bezwzględnie wymienione na nowe/świeżo naładowane akumulatory.
- Komputer wraz z profesjonalnym oprogramowaniem do wypuszczania podkładów – prosimy o wcześniejszy kontakt celem doprecyzowania tego przed koncertem.

Zasilanie

Cały system nagłośnieniowy musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym, wykonana zgodnie z normą PN-IEC-60364 lub nowszą. Tolerancja napięcia zasilania $\pm 5\%$. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców podczas prób i koncertu związane z prawidłowym działaniem zasilania.

Dopuszczamy możliwość odstępstw od niektórych zapisów. Wymaga to pisemnej (mailowej) akceptacji managementu.

W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.

Wszystkie ustalenia niezależnie od kontaktu telefonicznego prosimy przesyłać e-mailem:

Manager Danzela:

Oskar Litwin tel: +48 661 555 000, e-mail: ol@l-management.pl

NOCNY KOCHANEK

RIDER OŚWIETLENIOWY ZESPOŁU NOCNY KOCHANEK

Bardzo dziękujemy za organizację koncertu i prosimy o uważną lekturę poniższego dokumentu, stanowiącego integralną część umowy.

LISTA URZĄDZEŃ

		ILOŚĆ	UWAGI
1.	ROBE POINTE	16 SZT	MODE 1 24CH
2.	CLF POSEIDON/ B-EYE K25	11 SZT	MODE 41CH / SHAPE 35CH
3.	SUNBLAST 3000FC	8 SZT	MODE ADVANCED 1 15CH
4.	ROBE LED WASH 800	7 SZT	MODE3 16CH FRONT
5.	CLF TAMBORA BATTEN	6 SZT	MODE STANDARD RGBW PXL ENGINE RGBW 64CH
6.	TOUR HAZER II / MDG ATME / PEA SOUP PHANTOM / UNIQUE 2	4-6 SZT	MASZYNY TYPU ZR24/7, K1 – NIEAKCEPTOWALNE*
7.	GRANDMA3 LIGHT / FULLSIZE	1 SZT	JEDYNA AKCEPTOWALNA KONSOLETA, W RAZIE PROBLEMU, PROSIMY O INFORMACJĘ ZWROTNA
8.	CLF ARES / SGM P5	10 SZT	CLF 11CH / SGM 9CH
9.	FOLLOWSPOT	1 SZT	OPERATOR DO ŚLEDZENIA WYBIEGU I WOKALISTY
10.	TRUSS TOWER 2.0M	4 SZT	
11.	BACKDROP TRUSS 11M	1 SZT	PODWIESZONA NA NIEZALEŻNYCH WCIĄGARKACH, NIEINGERUJĄCA W ŚWIATŁO, POWIESZONE NA KRATOWNICY BLIŻEJ FRONTU SCENY – PATRZ PLAN
12.	SIX BAR (NAŚWIETLACZ)	15 SZT	
13.	PODESTY + SCHODY	6 SZT	4 x 2 x 1.5 + 2x 2 x 1 + SCHODY

* wymagane mocne wiatraki zewnętrzne

Zespół przywozi 6 (sześć) własnych backdropów, z których pięć montujemy na systemie spadających backdropów (niezbędna niezależna linia DMX oraz zasilanie ≈1KW). Backdropy montowane są na dodatkowej kratownicy, przewidzianej w projekcie.

W oknie sceny nie mogą znajdować się reklamy, bannery itp.

Wymagane jest, aby hazery pracowały na oryginalnych płynach, produkowały bezwonny dym oraz aby nie były skierowane bezpośrednio w żadnego z członków zespołu Nocny Kochanek lub techników.

Konsoleta musi znaleźć się w osi sceny, na niewielkim podwyższeniu w miejscu zabezpieczonym przed wpływem warunków atmosferycznych oraz dostępem osób niepowołanych i zapewniającym niezakłóconą widoczność całego okna sceny.

Stanowisko monitorowe nie może znajdować się w oknie sceny.

WYBIEG – OPCJONALNIE, DO USTALENIA.










**PROSIMY O KONTAKT NA MINIMUM 7 DNI PRZED KONCERTEM
Z REALIZATOREM OŚWIETLENIA ZESPOŁU NOCNY KOCHANEK**

DOMINIK KOPEĆ – DOMINIK.KOPEC97@GMAIL.COM – 795 948 867

W KWESTII PYTAŃ, NIEJASNOŚCI, PROSIMY O KONTAKT:
DOMINIK KOPEĆ – REALIZATOR – 795 948 867 – dominik.kopec97@gmail.com
MARCIN BIEDNY – MANAGER – 795 699 306 – marcin@nocnykochanek.pl

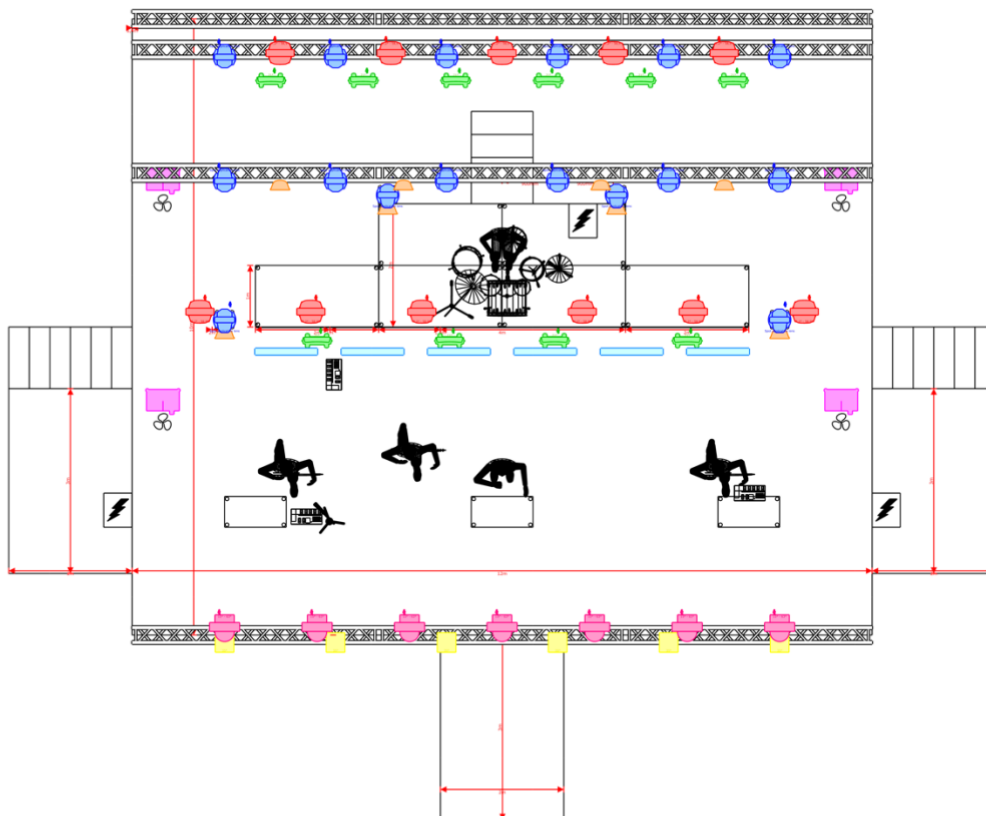
NOCNY KOCHANEK













Projekt	NOCNY KOCHANEK	Klucz symbolu  Robin Pointe (16)  Robin 800 LEDWash (7)  A.leda B-EYE K20 (11)  Tambora Batten (6)  Ares (10)  Molefay 4 Cell Blinder (6)  SunBlast 3000FC (8)	Autor rysunku	Dominik Kopeć	Wersja rysunku	Plener 2025
Projektant oświetlenia	Dominik Kopeć					
Lokalizacja projektu	Plener					

W KWESTII PYTAŃ, NIEJASNOŚCI, PROSIMY O KONTAKT:
 DOMINIK KOPEĆ – REALIZATOR – 795 948 867 – dominik.kopec97@gmail.com
 MARCIN BIEDNY – MANAGER – 795 699 306 – marcin@nocnykochanek.pl

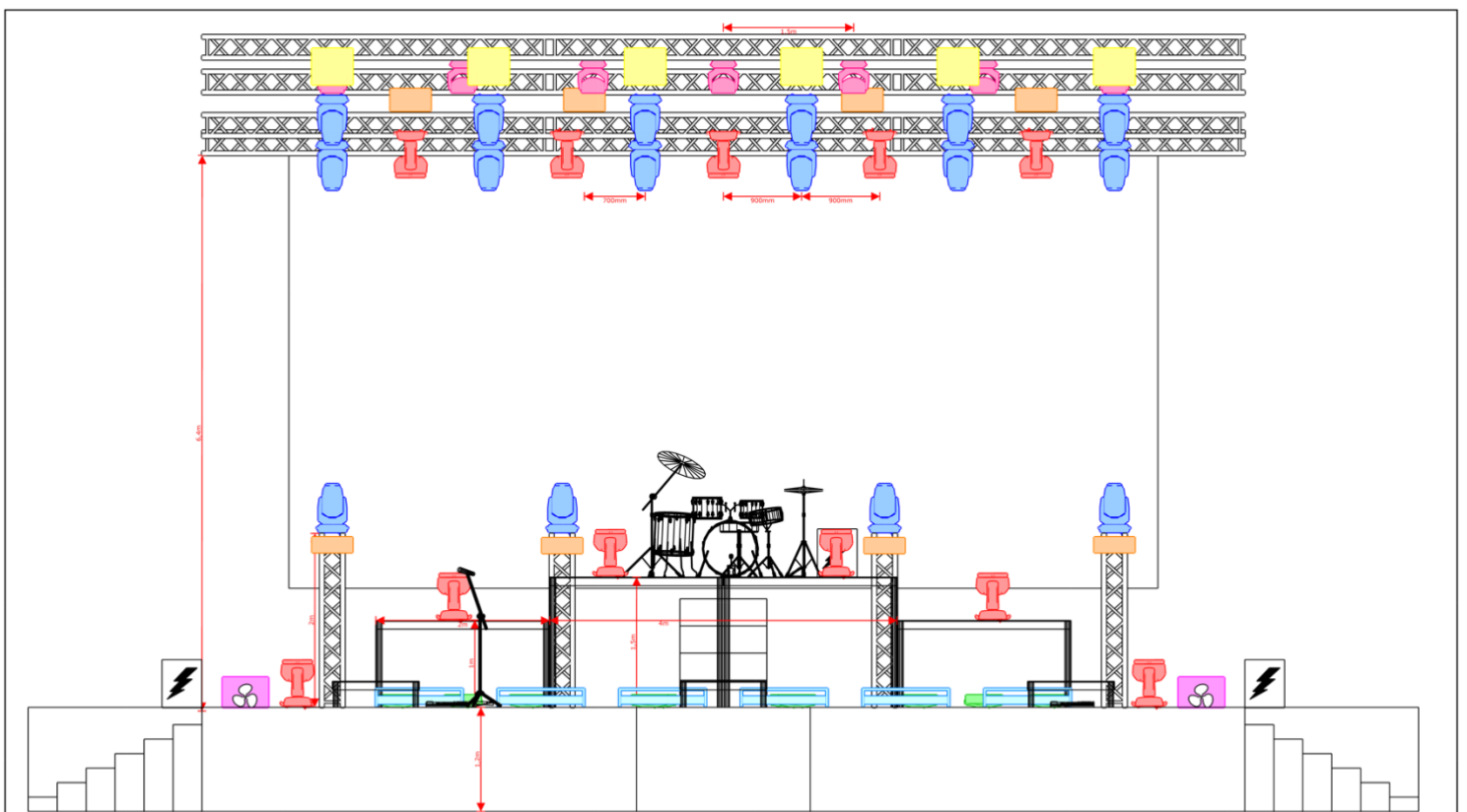
NOCNY KOCHANEK













Projekt	NOCNY KOCHANEK	Klucz symbolu	<ul style="list-style-type: none">  Robin Pointe (16)  A.leda B-EYE K20 (11)  Ares (10)  SunBlast 3000FC (8) 	Autor rysunku	Dominik Kopeć	Wersja rysunku	Plener 2025
Projektant oświetlenia	Dominik Kopeć		<ul style="list-style-type: none">  Robin 800 LEDWash (7)  Tambora Batten (6)  Molelay 4 Cell Blinder (6)  Tour-Hazer II (4) 				

W KWESTII PYTAŃ, NIEJASNOŚCI, PROSIMY O KONTAKT:
 DOMINIK KOPEĆ – REALIZATOR – 795 948 867 – dominik.kopec97@gmail.com
 MARCIN BIEDNY – MANAGER – 795 699 306 – marcin@nocnykochanek.pl

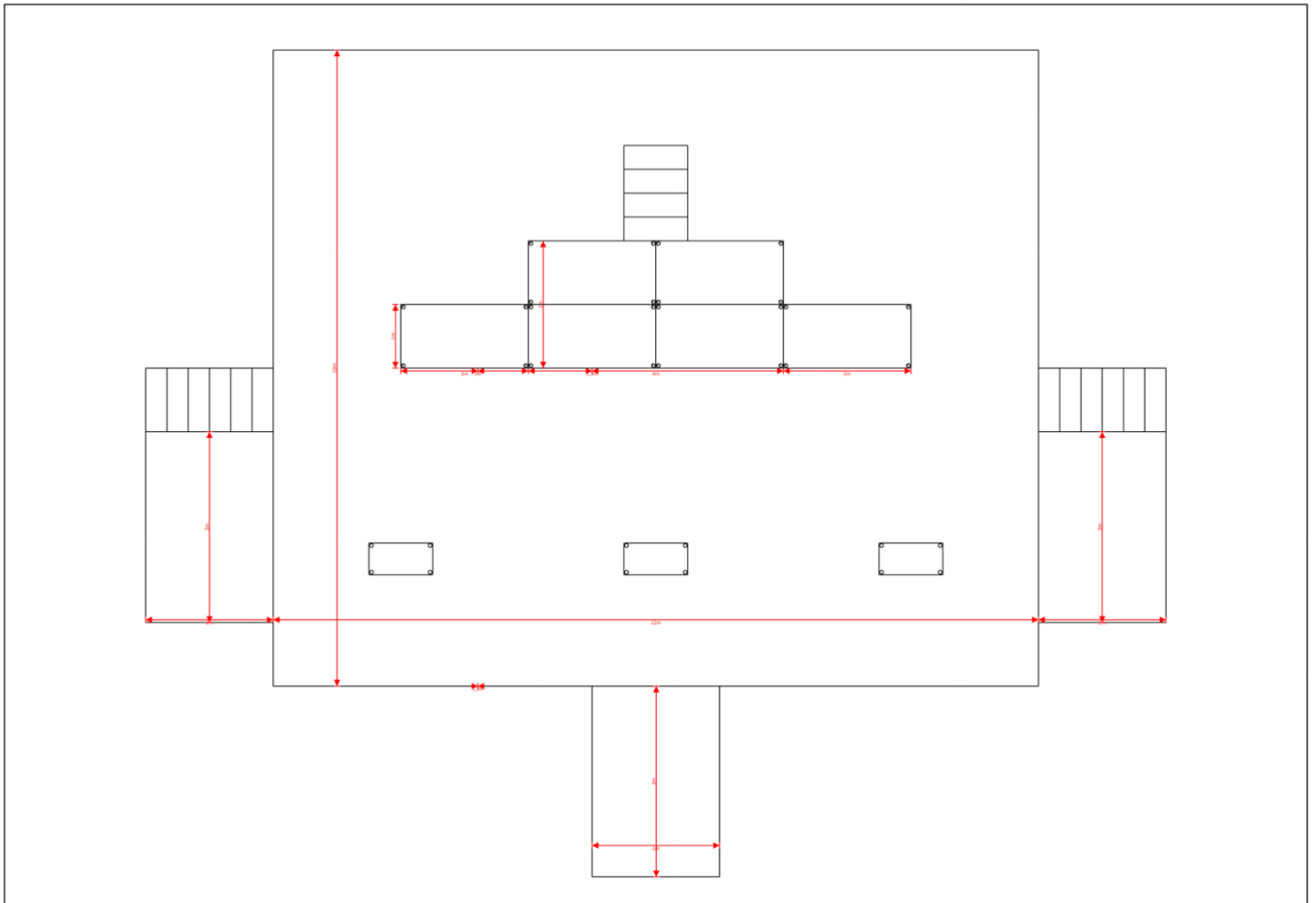
NOCNY KOCHANEK



Projekt	NOCNY KOCHANEK	Klucz symbolu	Autor rysunku	Dominik Kopec	Wersja rysunku	Plener 2025
Projektant oświetlenia	Dominik Kopec	<ul style="list-style-type: none">  Robin Pointe (16)  A-leda B-EYE K20 (11)  Ares (10)  SunBlast 3000FC (8) 	<ul style="list-style-type: none">  Robin 800 LEDWash (7)  Tambora Batten (6)  Molefay 4 Cell Blinder (6)  Tour-Hazer II (4) 			
Lokalizacja projektu	Plener					

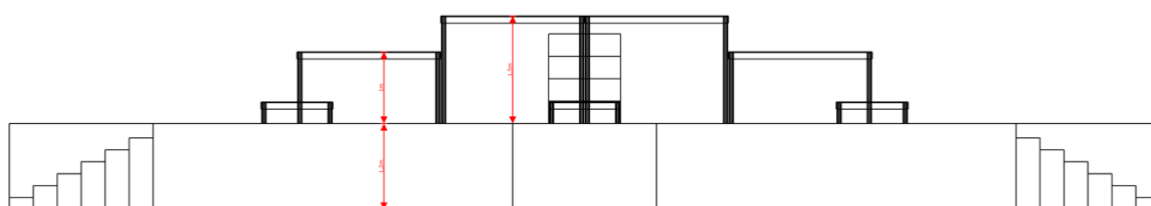
W KWESTII PYTAŃ, NIEJASNOŚCI, PROSIMY O KONTAKT:
 DOMINIK KOPEC – REALIZATOR – 795 948 867 – dominik.kopec97@gmail.com
 MARCIN BIEDNY – MANAGER – 795 699 306 – marcin@nocnykochanek.pl

NOCNY KOCHANEK



W KWESTII PYTAŃ, NIEJASNOŚCI, PROSIMY O KONTAKT:
DOMINIK KOPEĆ – REALIZATOR – 795 948 867 – dominik.kopec97@gmail.com
MARCIN BIEDNY – MANAGER – 795 699 306 – marcin@nocnykochanek.pl

NOCNY KOCHANEK



W KWESTII PYTAŃ, NIEJASNOŚCI, PROSIMY O KONTAKT:
DOMINIK KOPEĆ – REALIZATOR – 795 948 867 – dominik.kopec97@gmail.com
MARCIN BIEDNY – MANAGER – 795 699 306 – marcin@nocnykochanek.pl

NOCNY KOCHANEK

Wszystkie inne propozycje oraz stan faktyczny MUSZĄ być uzgodnione, zaaprobowane i potwierdzone przez:
Marcin Biedny – manager zespołu Nocny Kochanek – marcin@nocnykochanek.pl, tel.: +48 795 699 306
Dominik Kopec – realizator oświetlenia zespołu Nocny Kochanek – dominik.kopec97@gmail.com, tel.: +48 795 948 867
Paweł Piwnicki – BLACK FX – pirotechnika - pawel@black-fx.pl – tel.: +48 607 818 158

**FIRMA ZAPEWNIAJĄCA SPRZĘT OŚWIETLENIOWY I ZASILANIE SPRZĘTU OŚWIETLENIOWEGO NA SCENIE
PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚĆ ZA BEZPIECZEŃSTWO ARTYSTÓW, REALIZATORÓW, EKIPY TECHNICZNEJ ORAZ
SPRZĘTU ZESPOŁU NOCNY KOCHANEK.**

Koncertom zespołu Nocny Kochanek towarzyszy oprawa pirotechniczna. Dotyczy to **WSZYSTKICH** imprez plenerowych i wybranych imprez klubowych. W przypadku obostrzeń – wymagany jest kontakt z managerem zespołu. O użyciu oprawy pirotechnicznej należy poinformować właściwe służby już na etapie składania wniosku o organizację imprezy masowej.

**RIDER OŚWIETLENIOWY STANOWI INTEGRALNĄ CZĘŚĆ UMOWY
KONCERTOWEJ. NIEWYWIĄZANIE SIĘ Z ZAWARTYCH W NIM USTALEŃ, BEZ
POROZUMIENIA STRON, POSTRZEGANE BĘDZIE JAKO ZŁAMANIE WARUNKÓW
UMOWY.**

W KWESTII PYTAŃ, NIEJASNOŚCI, PROSIMY O KONTAKT:
DOMINIK KOPEC – REALIZATOR – 795 948 867 – dominik.kopec97@gmail.com
MARCIN BIEDNY – MANAGER – 795 699 306 – marcin@nocnykochanek.pl

NOCNY KOCHANEK

RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU NOCNY KOCHANEK

ORGANIZATOR ZOBOWIĄDUJE SIĘ DO ZAPEWNIENIA ZESPOŁOWI **MIN. 2 OSÓB DO ROZŁADUNKU PRZED KONCERTEM I ZAŁADUNKU SPRZĘTU PO KONCERCIE (GODZINA ZGODNE Z USTALONYM HARMONOGRAMEM)** BEZ ICH OBECNOŚCI NIE BĘDZIEMY MOGLI ROZPOCZĄĆ MONTAŻU NA SCENIE.

INPUT LIST

		F.O.H.	DYNAMICS / FX	
1.	TRIGGER	ROLAND TM-2 + ROLAND RT30K*		
2.	KICK OUTSIDE	AKG 12VR*, BETA 52	GATE	STATYW ½*
3.	KICK INSIDE	AKG 12VR*, E901	GATE	
4.	SNARE TOP	AUSTRIAN AUDIO OD505*, SM57	GATE, COMPRESSOR	STATYW ½*
5.	SNARE BOTTOM	E604*, 904	GATE, COMPRESSOR	
6.	HI-HAT	AUSTRIAN AUDIO CC8*, SM57		STATYW ½*
7.	TOM 1	AUSTRIAN AUDIO OD5*, E604	GATE	
8.	TOM 2	AUSTRIAN AUDIO OD5*, E604	GATE	
9.	F-TOM 3	AUSTRIAN AUDIO OD5*, E604	GATE	
10.	F-TOM 4	AUSTRIAN AUDIO OD5*, E604		
11.	OVER LEFT	AUSTRIAN AUDIO OC16*, SM94		STATYW ½*
12.	OVER RIGHT	AUSTRIAN AUDIO OC16*, SM94		STATYW ½*
13.	RIDE	AUSTRIAN AUDIO CC8*, SM94		STATYW ½*
14.	FLAUTO	ND 96*		
15.	SAMPLE LEFT			
16.	SAMPLE RIGHT			
17.	BASS DIBOX	XLR LINE	COMPRESSOR	
18.	BASS PREAMP	XLR LINE	COMPRESSOR	
19.	PIANO LEFT	XLR LINE		
20.	PIANO RIGHT	XLR LINE		
21.	ACUSTIC KAZON	XLR LINE		
22.	CLICK			
23.	GITAR KAZON L	XLR LINE	COMPRESSOR	STATYW ½*
24.	GITAR KAZON R	XLR LINE	COMPRESSOR	CABHOLDER*
25.	GITAR AREK L	XLR LINE	COMPRESSOR	CABHOLDER*
26.	GITAR AREK R	XLR LINE	COMPRESSOR	STATYW 1/2
27.	VOCAL (STAND)	ND 96*, SM57	COMPRESSOR / DEESER	BOOMSTAND*
28.	VOCAL (SHURE)	SHURE ULX-D*	COMPRESSOR / DEESER	HERCULES*
29.	VOCAL (SPARE)	EW100 G3*, WIRELESS	COMPRESSOR / DEESER	HERCULES*
30.	BANJO	XLR LINE		
31.	GITAR 12STR	XLR LINE		
32.	TECH MIC			

*posiadamy własne

NOCNY KOCHANEK PRZYWOZI NA KONCERT CAŁĄ PRODUKCJĘ SCENY – MIKROFONY, OKABLOWANIE, SYSTEM MONITOROWY, STOŁY MIKRSERSKIE ORAZ STATYWY. POZOSTAŁE KWESTIE OMAWIANE SĄ PONIŻEJ.

NOCNY KOCHANEK PODRÓŻUJE WRAZ Z REALIZATOREM DŹWIĘKU

REALIZATOREM DŹWIĘKU ZESPOŁU NOCNY KOCHANEK JEST
WOJTEK CICHOCKI – VARRANSOUND@GMAIL.COM - 604 275 695

NOCNY KOCHANEK PODRÓŻUJE WRAZ Z REALIZATOREM ŚWIATŁA

REALIZATOREM ŚWIATŁA ZESPOŁU NOCNY KOCHANEK JEST
DOMINIK KOPEĆ - DOMINIK.KOPEC97@GMAIL.COM – 795 948 867

W KWESTII PYTAŃ, NIEJASNOŚCI, PROSIMY O KONTAKT:

WOJTEK CICHOCKI – REALIZATOR – 604 275 695 – varransound@gmail.com

MARCIN BIEDNY – MANAGER – 795 699 306 – marcin@nocnykochanek.pl

NOCNY KOCHANEK

SYSTEM PUBLIC AUDIO – P.A.

Wymagany jest system nagłośnieniowy o równej charakterystyce pasmowej, wolny od szumów i przydźwięków oraz zjawisk grzebieniowania, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem audytorium, umożliwiający uzyskanie średniego ciśnienia akustycznego o wartości 110dB SPL na wysokości stanowiska realizatora 40Hz - 16kHz, bez słyszalnych zniekształceń.

Rekomendowane systemy: ADAMSON, L-ACOUSTICS, ELECTROVOICE, OUTLINE, TURBOSOUND, EAW, MEYERSOUND, MARTIN, DYNACORD, NEXO, JBL, CODA AUDIO, ETC.

Na koncertach plenerowych i halach wymagane są systemy dedykowane do wspomnianych miejsc (żadnych „małych” systemów np. MEYERSOUND: MILO, MICA – TAK, MELODIE – NIE itp.). Niezależnie od miejsca i zastosowanego systemu, minimalna ilość kolumn w „gronie” wynosi 8 (osiem) sztuk na stronę + odpowiednia ilość SUB (min. tyle samo kolumn SUB na stronę, ile kolumn w gronie). W przypadku koncertów plenerowych 12 (dwanaście) sztuk na stronę + odpowiednia ilość SUB (min. tyle samo kolumn SUB na stronę ile kolumn w gronie). System musi być powieszony na wieżach lub „WAŚSACH” po bokach sceny. Wykluczone jest wieszanie systemu wewnątrz światła sceny.

System powinien być uruchomiony i zestrojony przed przyjazdem zespołu na próbę.

O POZIOMIE GŁOŚNOŚCI DECYDUJE WYŁĄCZNIE REALIZATOR LUB MANAGER ZESPOŁU.

FRONT OF HOUSE – F.O.H.

Zespół Nocny Kochanek przywozi własny stół mikserski MIDAS PRO2.

Nie dopuszcza się stanowiska F.O.H. na lub obok sceny, we wnękach ani na balkonach, pod balkonami czy antresolach.

Stanowisko F.O.H. musi być umieszczone centralnie pomiędzy kolumnami P.A., nie dalej niż 30m od sceny. Nie wyżej niż 0,5 metra nad ziemią, zadaszone nie mniej niż 2,5 metra od podłogi konstrukcji.

Stanowisko F.O.H. MUSI mieć oświetlenie techniczne z możliwością włączenia/wyłączenia.

KANAŁY WYJŚCIOWE - OUTPUTS

Wymagana jest konfiguracja kanałów wyjściowych analogowych lub cyfrowych (MIDAS PRO2/DL251):

- 1 – LEWY
- 2 – PRAWY
- 3 – SUB
- 4 – FRONTFILL

Wszystkie ewentualne zmiany i/lub dodatkowe wyjścia np. OUTFILL, muszą być skonsultowane z realizatorem zespołu.

F.O.H. INSERTS & EFFECTS

Wszystkie urządzenia pogłosowe i dynamiki opisane są na pierwszej stronie, w sekcji INPUT LIST.

Preferowane urządzenia: BSS DPR-502, 504, 402 DRAWMER DS 201, 404, 241, DBX160X, KLARK TEKNIK DN 3600, 370, 500, 504, 514, TC ELECTRONICS M-ONE, D-TWO, YAMAHA SPX 990, LEXICON PCM 80...90, MPX 550 ETC.

Wszystkie urządzenia pogłosowe i dynamiki są do wyłącznego użytku zespołu Nocny Kochanek.

NOCNY KOCHANEK

ODSŁUCHY – MONITOR SYSTEM

Odsłuchy realizowane są z własnego systemu monitorowego.

Zespół posiada własne systemy odsłuchowe IEM SENNHEISER EW300 G3, pracujące w zakresie: A(516 – 558MHz).

Dodatkowo, prosimy o przygotowanie dwóch wysokich statywów mikrofonowych pod anteny.

MIKROFONY

Wszystkie mikrofony wyszczególnione są na pierwszej stronie, w sekcji INPUT LIST.

POZOSTAŁE

Potrzebne są: 4 (cztery) punkty zasilania (20-amp 230V) dla podłączenia sprzętu BACKLINE zespołu Nocny Kochanek. Prąd potrzebny na scenie powinien znajdować się przy lewym mniejszym podejście - minimum 2 gniazda (przy pedalboardzie basowym) oraz podejście na perkusje po prawej stronie patrząc od frontu - minimum 4 gniazda (backline perkusyjny). Przestrzeń na BACKLINE o wymiarze min. 3m x 3m (absolutne minimum) najchętniej po prawej stronie sceny, gdzie powinno znajdować się źródło prądu rozdzielone na minimum 9 gniazd prądowych (zespół nie przywozi przedłużaczy ani żadnych rozdzielaczy prądowych) w trzech punktach wskazanych przez ekipę techniczną zespołu. W strefie technicznej znajduje się główny STAGEBOX, z którego **zespół łączy się skrętką typu CAT 6 zapewnioną przez firmę odpowiedzialną za nagłośnienie w ilości 3 sztuk, które łączą scenę z F.O.H** - te muszą być gotowe przed przyjazdem zespołu. Strefa techniczna nie może znajdować się w oknie sceny i w przypadku imprez plenerowych musi posiadać zadaszenie nie mniej niż 2 metry od podłogi konstrukcji oraz zabezpieczenie przed warunkami pogodowymi. Zespół przywozi całkowite okablowanie, jednak w tzw. backupie sprzętowym, który zapewnia firma nagłośnieniowa powinny znajdować się minimum dwa kable typu BNC oraz dwa kable XLR minimum 5 metrów, które w razie potrzeby będą do dyspozycji zespołu podczas próby i koncertu oraz statyw łamany na mikrofon (oprócz tych wymaganych na anteny RF).

Dźwięk i światło MUSZĄ być zasilane z oddzielnych źródeł. Napięcie musi być stabilne 230 V ± 2% na scenie i F.O.H.

Koncertom zespołu Nocny Kochanek towarzyszy oprawa pirotechniczna. Dotyczy to WSZYSTKICH imprez plenerowych i wybranych imprez klubowych. W przypadku obostrzeń – wymagany jest kontakt z managerem zespołu. O użyciu oprawy pirotechnicznej należy poinformować właściwe służby już na etapie składania wniosku o organizację imprezy masowej.

Wymagany jest stabilny, równy (absolutnie **ŻADNYCH** konstrukcji z desek, skrzynek po piwie, starych pralek, chleba itp.), **atestowany podest pod perkusję o wymiarach podanych w riderze oświetleniowym, osłonięty czarnym materiałem z co najmniej 3 stron**. Umieszczony na środku sceny. Jeżeli posiada kółka – **WSZYSTKIE MUSZĄ MIEĆ HAMULCE**.

Wymagane są odpowiednie zabezpieczenia sceny. Front sceny odgradzony **MUSI** być ciężkimi barierkami ochronnymi typu ZOMO / MOJO. **Lekkie płotki ogrodzeniowe nie są dopuszczalne**. W przypadku ustawienia lekkich płotków ogrodzeniowych koncert się **NIE ODBĘDZIE** z powodu złamania warunków umowy.

NOCNY KOCHANEK

Ze względu na gabaryty oraz wagę elementów backline'u zespołu, absolutnie kluczowe jest zapewnienie przez Organizatora schodów prowadzących na scenę o minimalnej szerokości 170 cm. Wymóg ten nie wynika jedynie z komfortu technicznego – jest to kwestia bezpieczeństwa artystów, techników oraz sprzętu. Wnoszenie ciężkiego i cennego wyposażenia scenicznego w warunkach ograniczonej przestrzeni niesie realne ryzyko uszkodzenia sprzętu oraz wypadków przy pracy. Zespół nie podejmie działań scenicznych, jeżeli te warunki nie zostaną spełnione.

W przypadku zastosowania ramp, ich szerokość musi wynosić minimum 80 cm, przy zachowaniu pełnej stabilności i dostosowaniu do transportu dużych, ciężkich elementów. Rampy powinny być dostępne zarówno przy rozładunku, jak i załadunku sprzętu, a ich jakość i konstrukcja muszą spełniać wymogi profesjonalnych produkcji scenicznych.

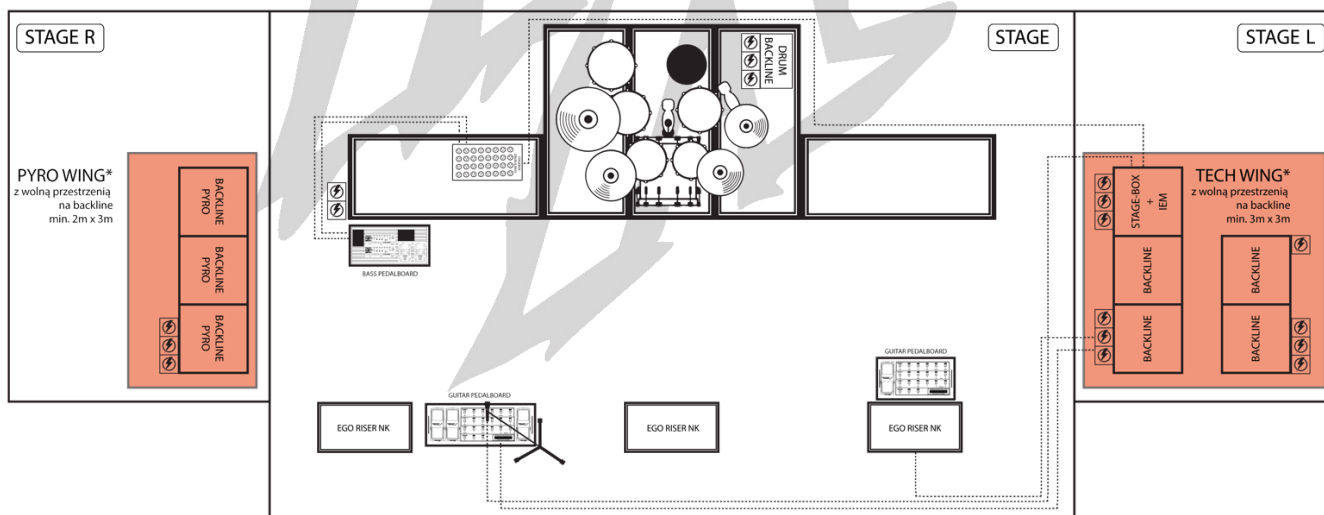
STANOWISKO MERCHANDISE

Organizator zobowiązany jest do zapewnienia zadaszonego namiotu lub innej w pełni zabezpieczonej przestrzeni przeznaczonej do sprzedaży oficjalnych materiałów promocyjnych Zespołu. Lokalizacja oraz warunki techniczne tego stanowiska muszą zostać ustalone i potwierdzone przed przyjazdem ekipy na teren wydarzenia.

Punkt sprzedaży musi być w pełni przygotowany i gotowy do użytku niezwłocznie po przybyciu zespołu na miejsce – nie później. Każde opóźnienie na tym etapie powoduje zaburzenie harmonogramu produkcyjnego i wpływa na efektywność pracy całej ekipy. Harmonogram nie jest orientacyjny – jest narzędziem produkcyjnym, którego należy bezwzględnie przestrzegać.

STAGEPLAN

Wszystkie kanały wyszczególnione są na pierwszej stronie dokumentu, w sekcji INPUT LIST.



**FIRMA ZAPEWNIAJĄCA NAGŁOŚNIENIE I ZASILANIE SPRZĘTU MUZYKÓW NA SCENIE PONOSI
ODPOWIEDZIALNOŚĆ ZA BEZPIECZEŃSTWO ARTYSTÓW, REALIZATORÓW, EKIPY TECHNICZNEJ ORAZ SPRZĘTU
ZESPOŁU NOCNY KOCHANEK.**

NOCNY KOCHANEK

Wszystkie inne propozycje oraz stan faktyczny MUSZĄ być uzgodnione, zaaprobowane i potwierdzone przez:
Marcin Biedny – manager zespołu Nocny Kochanek – marcin@nocnykochanek.pl, tel: +48 795 699 306
Wojtek Cichocki – realizator F.O.H. zespołu Nocny Kochanek – varransound@gmail.com, tel: +48 604 275 695
Dominik Kopec – realizator światła zespołu Nocny Kochanek – dominik.kopec97@gmail.com, tel. +48 795 948 867
Paweł Piwnicki – Black FX – oprawa pirotechniczna – pawel@black-fx.pl, tel: +48 607 818 158

**RIDER TECHNICZNY STANOWI INTEGRALNĄ CZĘŚĆ UMOWY KONCERTOWEJ.
NIEWYWIĄZANIE SIĘ Z ZAWARTYCH W NIM USTALEŃ, BEZ POROZUMIENIA
STRON, POSTRZEGANE BĘDZIE JAKO ZŁAMANIE WARUNKÓW UMOWY.**

Krzysiek używa mikrofonu firmy [Shure](#) i [Austrian Audio](#) oraz gitar firmy [Gretsch](#).

Ojciec Arkadiusz i Kazon używają gitar firmy [ESP/LTD](#), mostków gitarowych firmy [Evertune Bridges](#). Ojciec Arkadiusz używa przystawek gitarowych firmy [Bare Knuckle Pickups](#). Kazon używa przystawek gitarowych firmy [Seymour Duncan](#).

Żurek używa zestawu perkusyjnego firmy [Pearl](#), naciągów firmy [Remo](#), stopy perkusyjnej [Trick Drums](#) oraz talerzy i pałeczek perkusyjnych firmy [Meinl](#).

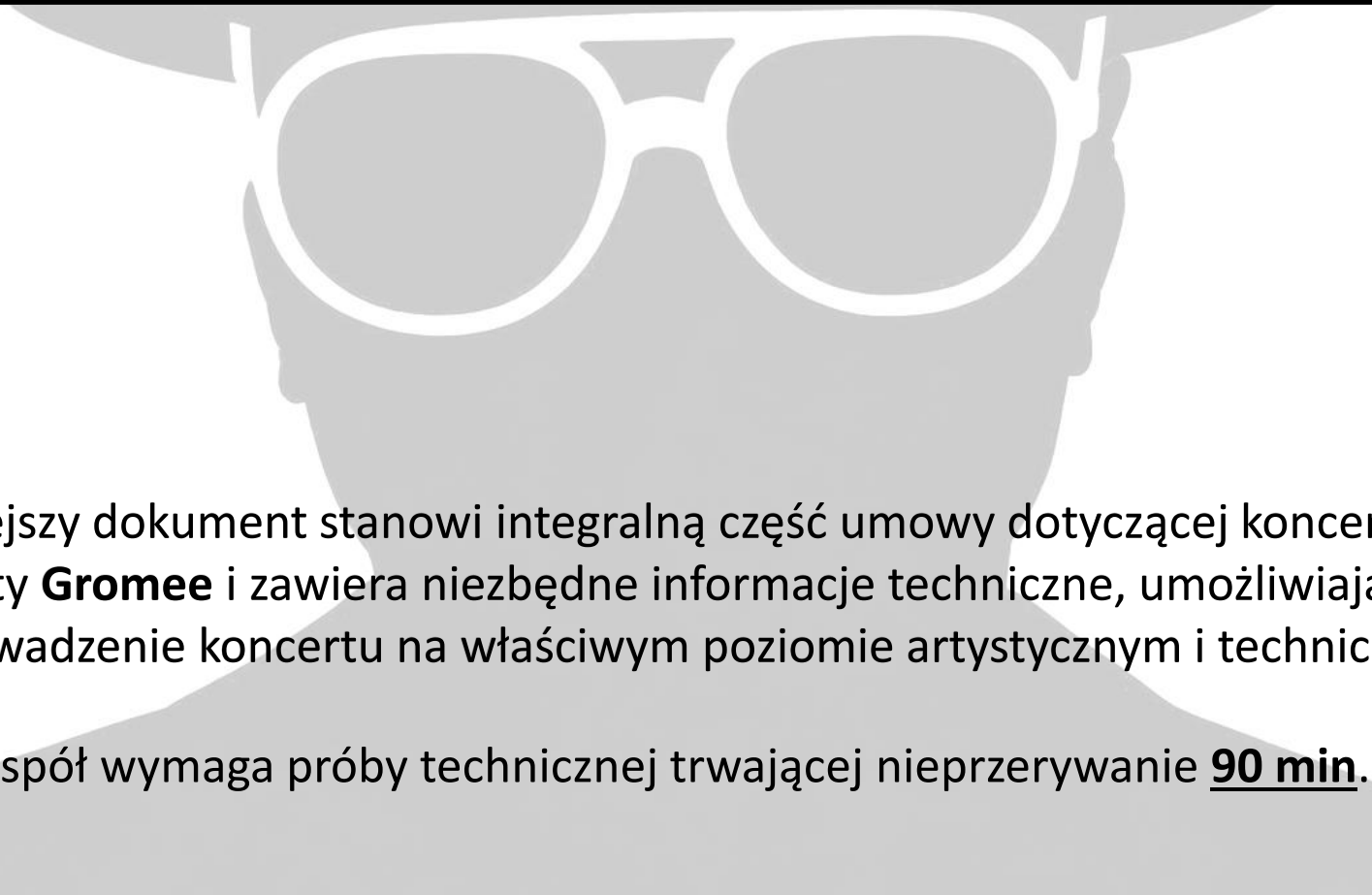
Nocny Kochanek używa mikrofonów firmy [Sennheiser](#) i [Austrian Audio](#), słuchawek firmy [Custom Art](#) oraz urządzeń firmy [Shure](#) dostarczonych przez firmę [PolSound](#) oraz [Fractal Audio Systems](#) i [Radial Engineering](#).

GROMEE

RIDER TECHNICZNY



SEZON 2025



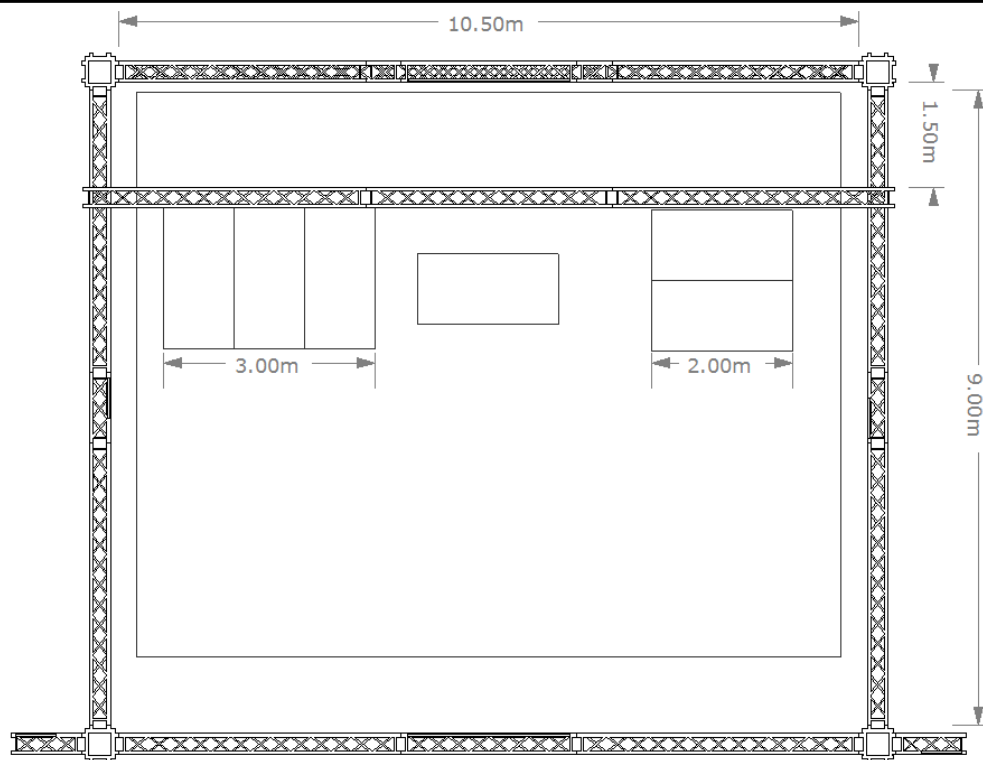
Niniejszy dokument stanowi integralną część umowy dotyczącej koncertu artysty **Gromee** i zawiera niezbędne informacje techniczne, umożliwiające przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Zespół wymaga próby technicznej trwającej nieprzerwanie **90 min.**

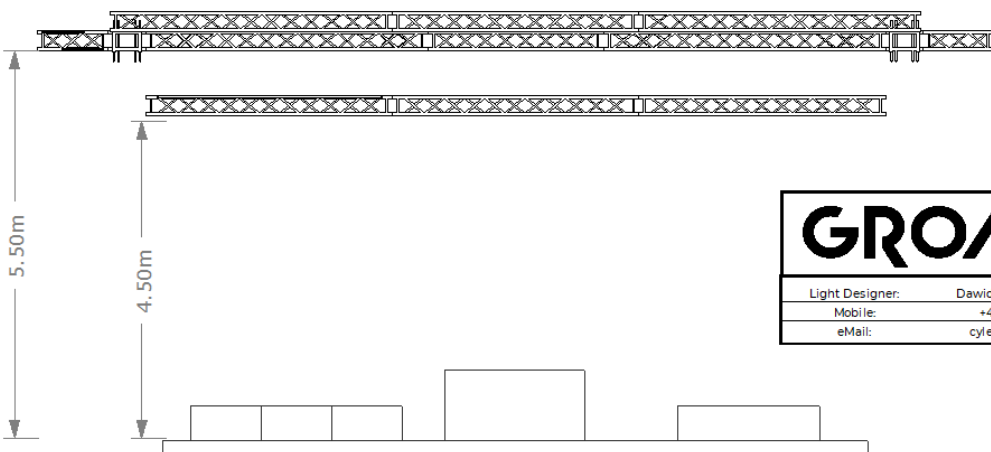
W razie pytań, sugestii oraz rozsądnych pertraktacji prosimy o kontakt:

Dawid **CYLO** Jackowski
Scena, Światło, Multimedia
+48 798 693 310
cylekk@yahoo.com

Management
Dźwięk, Sprawy Organizacyjne
+48 790 536 256
managementgromee@gmail.com
booking@gromeeofficial.com



- Projekt zakłada wykorzystanie sceny o rozmiarze 10m/8m. **Minimalna** wysokość podestu scenicznego to 140 cm. **Minimalny** dopuszczalny rozmiar sceny to 8m/6m. W przypadku scen niestandardowych prosimy o wcześniejszy kontakt w celu ustalenia zmian w układzie scenicznym.
- Scena powinna być stabilna, uziemiona, zabezpieczona przed wpływem wiatru i deszczu poprzez zastosowanie siatek z tyłu oraz z boków. Zarówno scena jak i konstrukcja dachu powinna posiadać aktualne, wymagane prawem atesty bezpieczeństwa. Scena jak i schody powinny posiadać barierki.
- Minimalna wysokość okna scenicznego to 5.5m
- Dwa podesty sceniczne typu RISER o wymiarach 2m/2m oraz 3m/2m o wysokości minimum 40 cm, wysłonięte czarnym materiałem (mile widziane zastosowanie kółek z hamulcami) .
- Błat o wymiarach 2m/1m i wysokości 1m ustawiony w osi sceny (bez konieczności wystaniania materiałem).



GROME

Light Designer: Dawid "Cylo" Jackowski
 Mobile: +48 798 693 310
 eMail: cylekk@yahoo.com



SYSTEM FOH :

- Stereofoniczny, trójdrożny (lub czterodrożny) system nagłaśniający odpowiedni dla danej widowni – zapewniający równomierne pokrycie całej widowni dźwiękiem tej samej, wysokiej jakości. W przypadku każdej widowni konieczne jest zastosowanie głośników front-fill, w przypadku bardziej skomplikowanej geometrii widowni należy uwzględnić dodatkowe systemy głośników. Preferowane są podwieszane systemy liniowe firm: L'Acoustic, Meyer Sound, Nexo, EAW, d&b, JBL wraz z dedykowanym procesorem i systemem wzmacniaczy. System powinien zapewniać dźwięk na poziomie minimum 102dBA w zakresie 30Hz-16kHz w każdym miejscu widowni. Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie. Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona, sprawdzona i wstępnie wystrojona minimum godzinę przed przyjazdem Gromee. Z uwagi na bezpieczeństwo artysty wszelkie urządzenia muszą być zasilane za pośrednictwem rozdzielni elektrycznej wyposażonej w sprawne zabezpieczenia.

MON:

- Stół monitorowy ustawiony w sposób umożliwiający swobodny kontakt wzrokowy z realizatorem.
- Sygnały między FOH i MON separowane galwanicznie (spliter).
- Odstłuchy podłogowe skośne (min. 1x12" + 1") preferowane D&B MAX15, Pol-Audio MP-115CX-ND, minimum JBL SRX712 umieszczone jak na stage planie.
- Sygnał do monitorów należy pobrać z wyjść BOOTH L R, miksera Pioneer (złącze TRS) i za pośrednictwem Di-Box'a stereo wprowadzić na stół monitorowy (lub frontowy w przypadku sterowania monitorów z konsoly frontowej) a następnie wysłać na monitory skonfigurowane do pracy stereo (jak na stageplan'ie)



PRZYKŁADOWA* INPUTLISTA:

Ch:	INPUT	MIC/DI-BOX	Ch:	OUTPUT
1	Kick Drum (out)	BETA 52	1	DJ Booth (L)
2	Kick Drum (in)	BETA 91	2	DJ Booth (R)
3	Snare (top)	SM 57	3	DJ PM (L)
4	Snare (botton)	ATM 350	4	DJ PM (R)
5	Snare 2	SM 57	5	Vocal PM (L)
6	Hi-Hat	SM 81	6	Vocal PM (R)
7	Tom 1	e604	7	Guitar PM (L)
8	Floor Tom	e604	8	Guitar PM (R)
9	OverHead (L)	SM 81	9	Drum Mixer – XLR (L)
10	OverHead (R)	SM 81	10	Drum Mixer – XLR (R)
11	SPDS (L)	DI-BOX	11	Drum Fill
12	SPDS (R)	DI-BOX	12	Guitar Wedge
13	DJ Main (L)	XLR	13	TIMECODE (FOH)
14	DJ Main (R)	XLR		
15	DJ Both (L)	DI-BOX		
16	DJ Both (R)	DI-BOX		
17	Guitar (L)	XLR/DI-BOX		
18	Guitar (R)	XLR/DI-BOX		
19	MIC DJ	ULX SM58		
20	MIC Vocal	ULX SM58		
21	DJ TIMECODE	DI-BOX		
22	Drum Input	DI-BOX		

STAGE PLAN:



* Gromee przyjeżdża bez własnej ekipy dźwiękowej w związku z tym prosi o zapewnienie profesjonalnych i doświadczonych realizatorów systemu frontowego /monitorowego. Prócz powyższych jest wymagana obecność technika sceny, dźwięku, oświetlenia przez cały czas prób i podczas koncertu.



DJ:

- Wymagane ***jest zapewnienie przez organizatora Backline*** w składzie: 1xPioneer DJM 900 NEXUS, 3x Pioneer CDJ 2000 NEXUS wraz z kompletnym okablowaniem. (istnieje możliwość wypożyczenia wyżej wymienionej konsoly po wcześniejszym kontakcie)
- 1x Mikrofon bezprzewodowy
- 1x System odsłuchowy trójdrożny w konfiguracji SUB +TOP (Stereo)
- 2x DiBox (Stereo Both, Mono TimeCode)
- 2x XLR (Stereo Main)

WOKAL:

- 1x Mikrofon bezprzewodowy
- 1x Odstuch douszny

GITARA:

- 1x DiBox Stereo
- 1x Odstuch douszny
- 1x Wedge

PERKUSJA:

- Mikrofony według inputlisty
- 3x DiBox
- 1x Aux stereo do miksera odłuchowego
- Drum fill (Sub)

TIMECODE:

- Sygnał TC pobrany ze stanowiska DJ (TRS 6.3 / DiBox) wysłany na FOH do konsoly oświetleniowej (XLR).



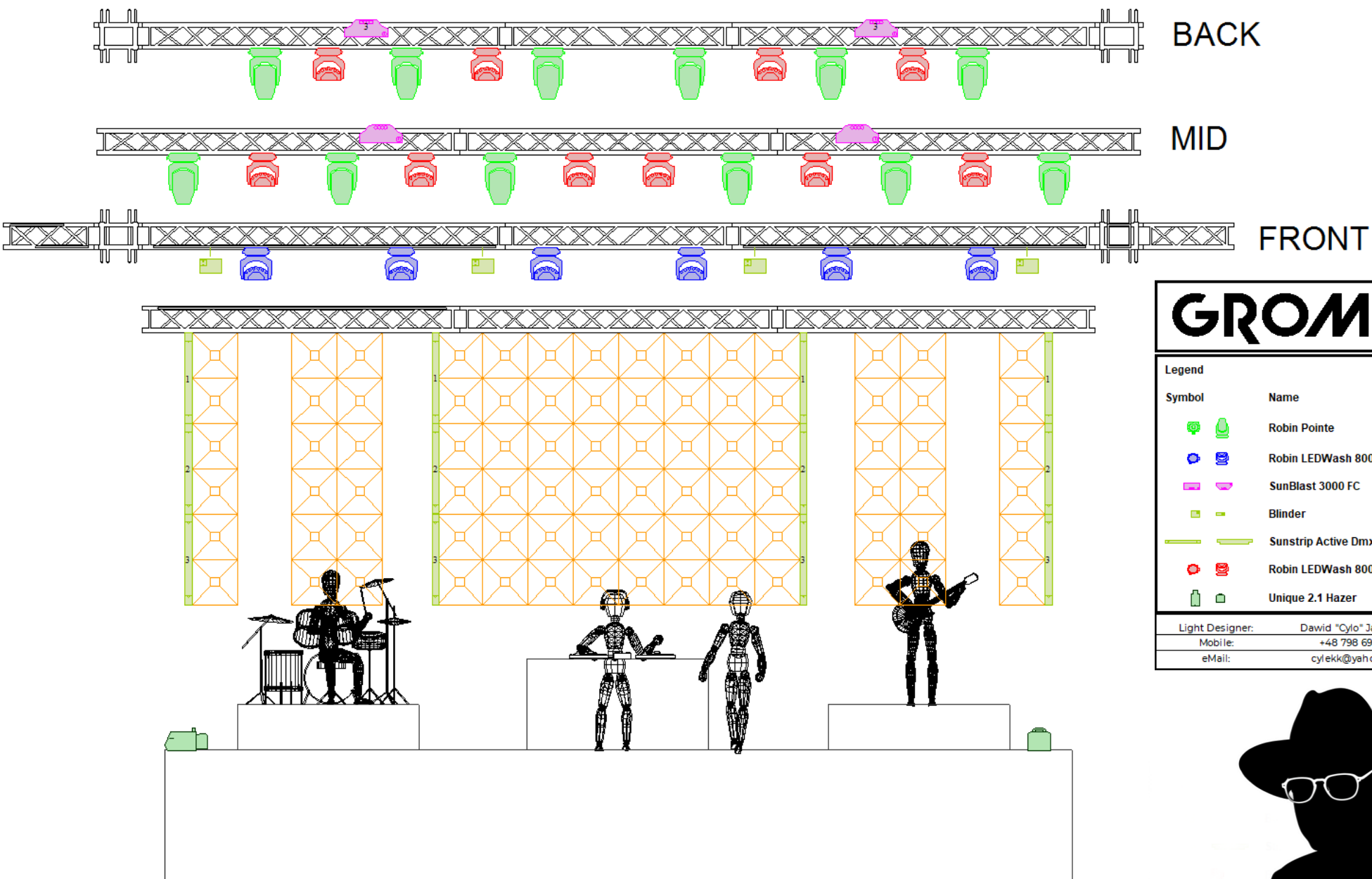
- Urządzenia powinny być w pełni sprawne, posiadać kompletne, zgodne ze sobą tarcze gobo/kolor, zabezpieczone przy użyciu linek safety.
- Dopuszcza się zastosowania innych urządzeń po wcześniejszej konsultacji z realizatorem.
- Istnieje możliwość dostarczenia własnej konsoli oświetleniowej po wcześniejszej konsultacji.
- Wszelkie oświetlenie techniczne (np. latarnie, podświetlanie budynków) znajdujące się w bezpośredniej okolicy sceny powinny zostać wyłączone na czas koncertu
- Proszę o przygotowanie gniazda 230v w okolicy stanowiska DJ (dekoracja LED)

Spis urządzeń:

ILOŚĆ	NAZWA	MODE
12	Robe Robin Pointe	M1 (24CH)
10	Robe Robin LED Wash 800/600+	M1/M6 (RING)
6	Robe Robin LED Wash 800/600+ (FRONT)	M3/M2
4	Prolights Sunblast 3000FC	ADV1 (15CH)
12	Showtec Sunstripe Active	10 CH
2	Hazer + Fan	
4	Blinder	
1	MA Lighting Grand 3 Light/Compact XT	

*Proszę o zapewnienia przewodu **LAN** pomiędzy sceną a stanowiskiem FOH.*





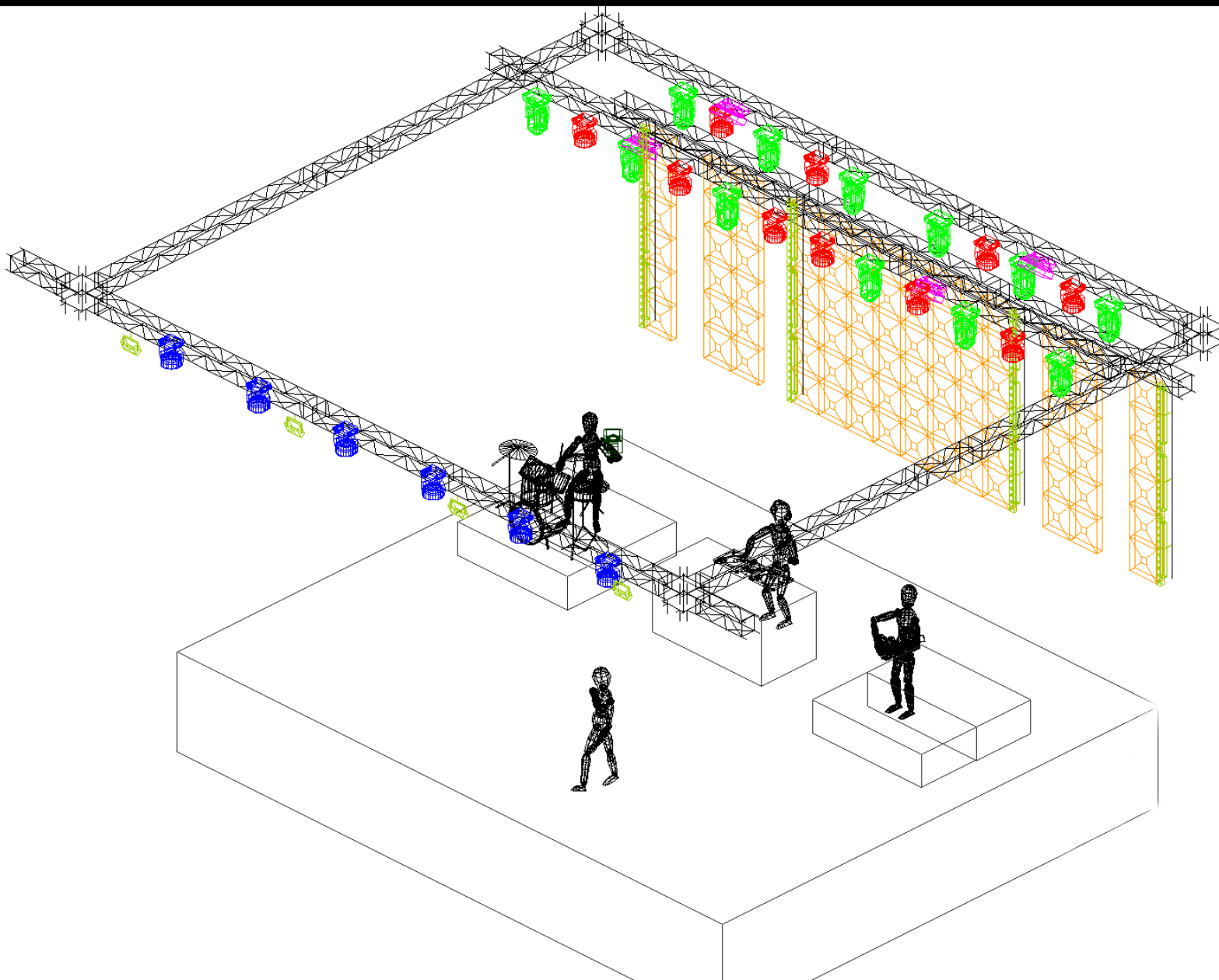
GROME

Legend

Symbol	Name	Count
	Robin Pointe	12
	Robin LEDWash 800	6
	SunBlast 3000 FC	4
	Blinder	4
	Sunstrip Active Dmx	12
	Robin LEDWash 800	10
	Unique 2.1 Hazer	2

Light Designer: Dawid "Cylo" Jackowski
 Mobile: +48 798 693 310
 eMail: cylekk@yahoo.com





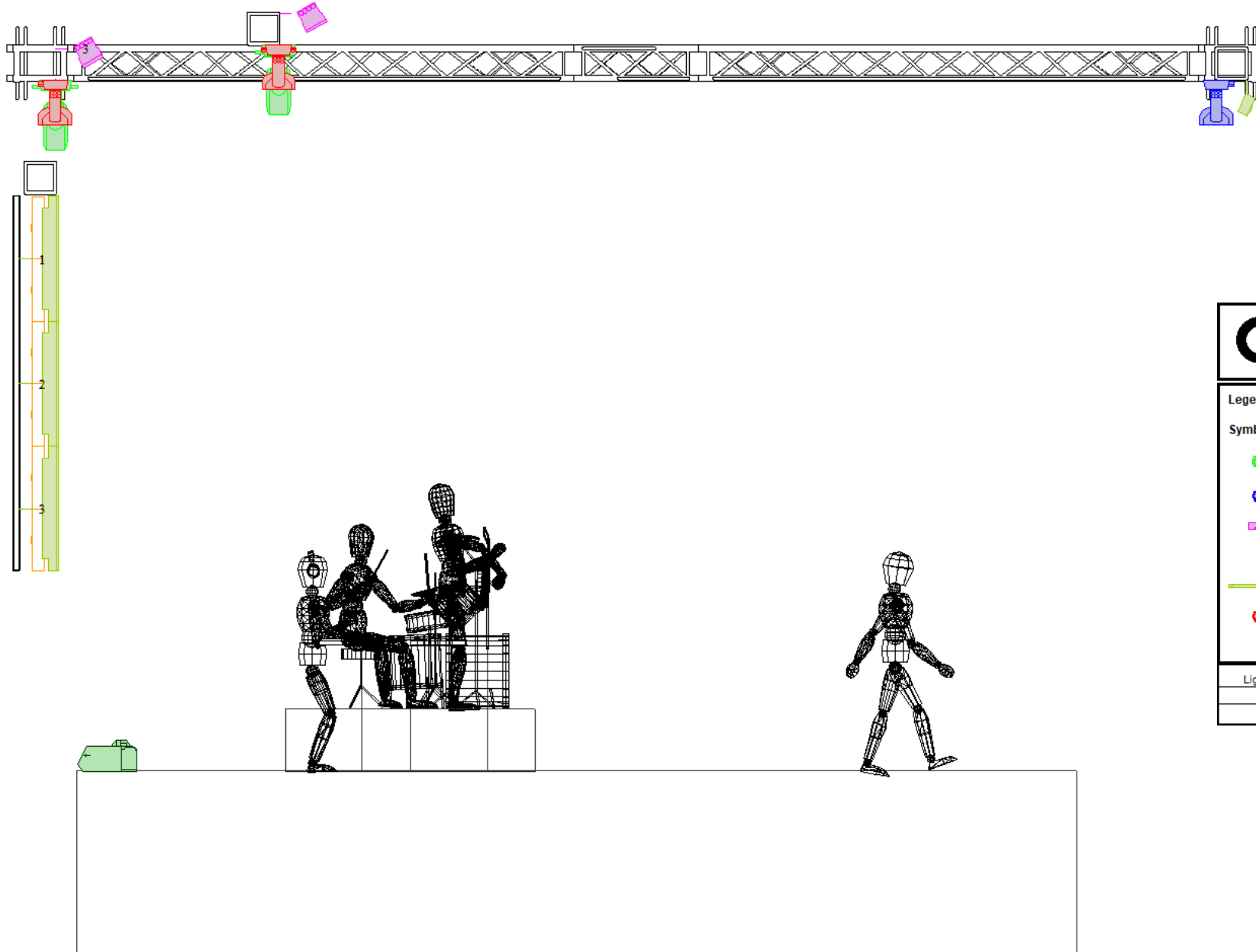
GROME

Legend

Symbol	Name	Count
	Robin Pointe	12
	Robin LEDWash 800	6
	SunBlast 3000 FC	4
	Blinder	4
	Sunstrip Active Dmx	12
	Robin LEDWash 800	10
	Unique 2.1 Hazer	2

Light Designer: Dawid "Cylo" Jackowski
 Mobile: +48 798 693 310
 eMail: cylokk@yahoo.com





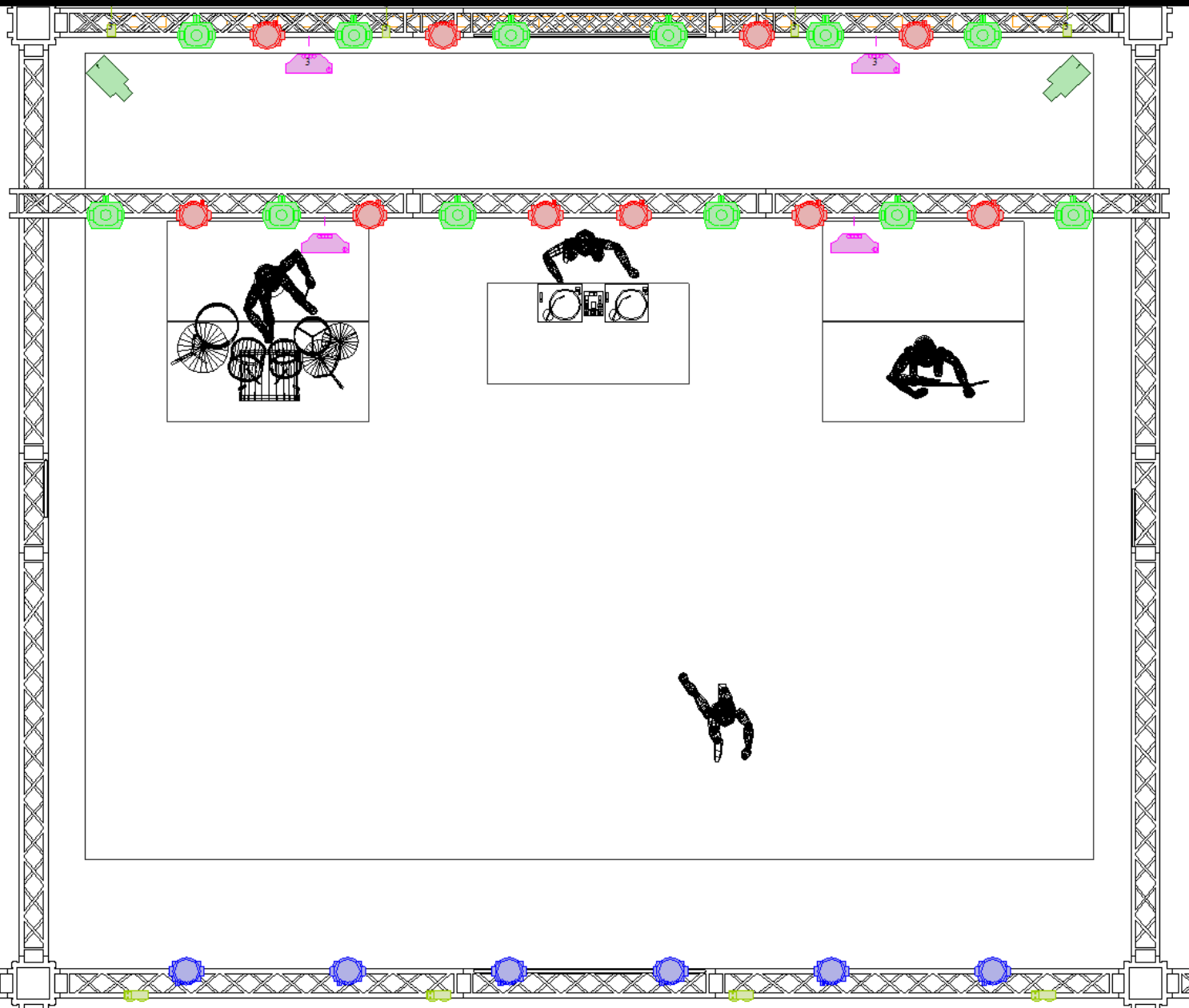
GROMEE

Legend

Symbol	Name	Count
	Robin Pointe	12
	Robin LEDWash 800	6
	SunBlast 3000 FC	4
	Blinder	4
	Sunstrip Active Dmx	12
	Robin LEDWash 800	10
	Unique 2.1 Hazer	2

Light Designer: Dawid "Cylo" Jackowski
 Mobile: +48 798 693 310
 eMail: cylokk@yahoo.com





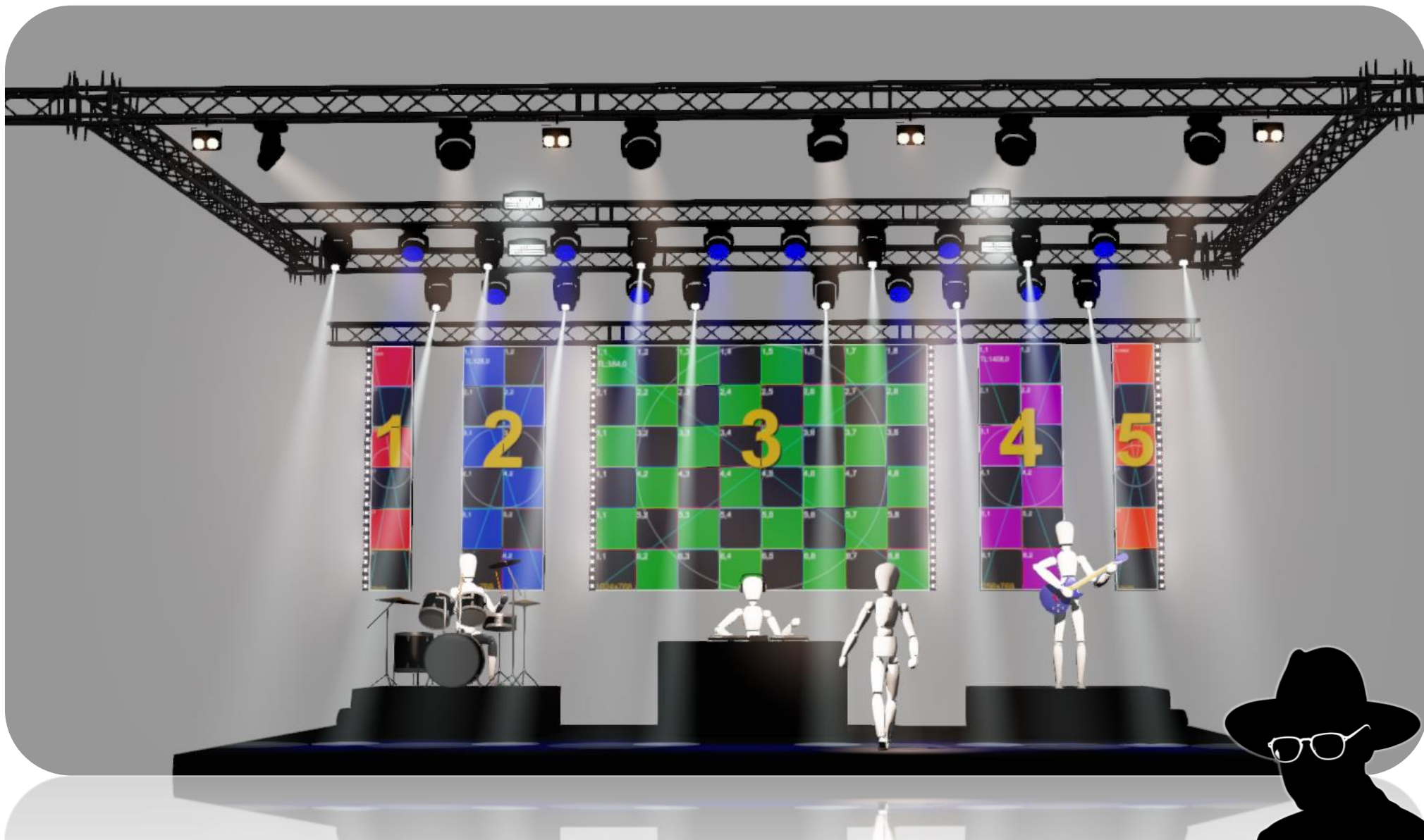
GROME

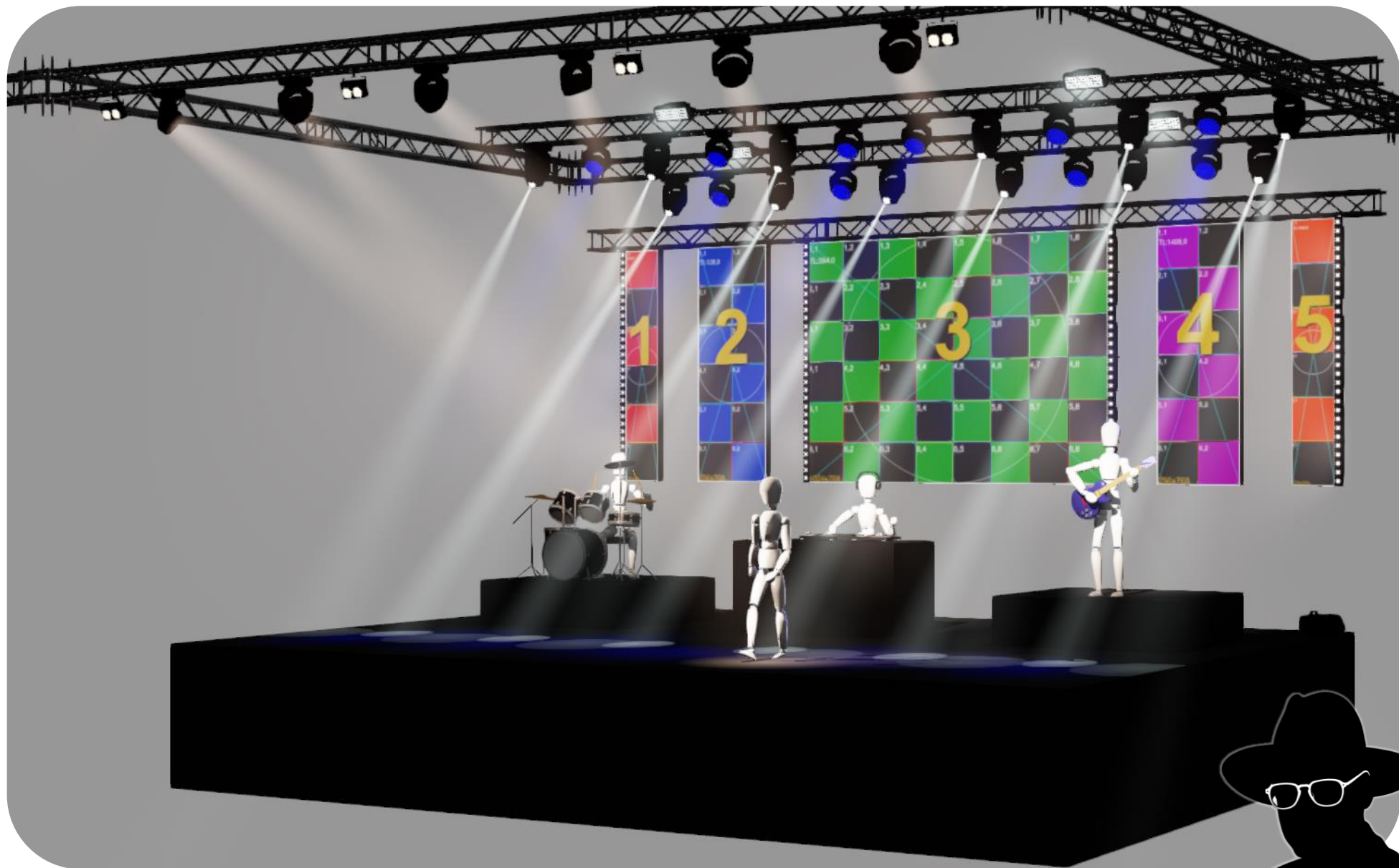
Legend

Symbol	Name	Count
	Robin Pointe	12
	Robin LEDWash 800	6
	SunBlast 3000 FC	4
	Blinder	4
	Sunstrip Active Dmx	12
	Robin LEDWash 800	10
	Unique 2.1 Hazer	2

Light Designer: Dawid "Cylo" Jackowski
 Mobile: +48 798 693 310
 eMail: cylokk@yahoo.com











Ekran LED **nie jest niezbędnym elementem** podczas występu artysty, jednak jego obecność może znacząco wpłynąć na jakość i odbiór całego wydarzenia.

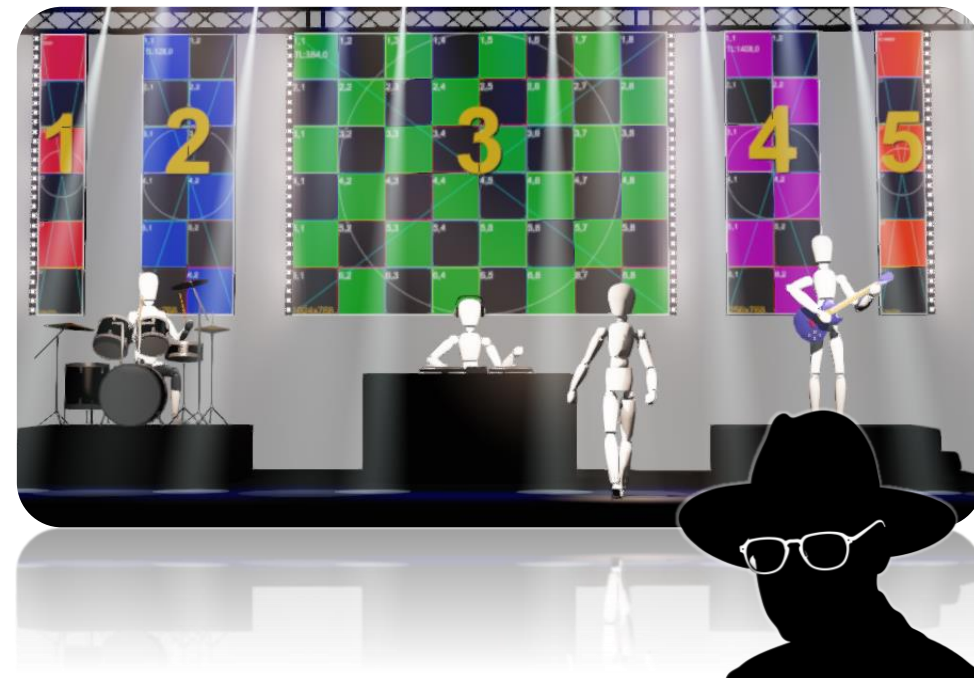
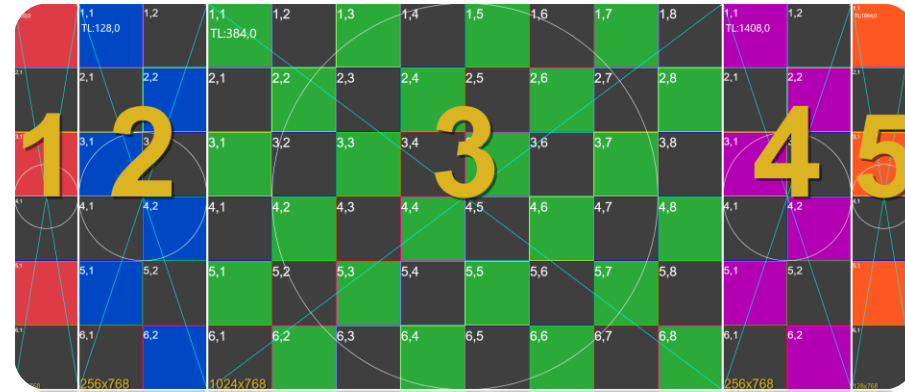
Istnieje możliwość zaadoptowania do występu popularnych konfiguracji scenografii LED (występujących w Riderach innych artystów – przykłady poniżej).

Proszę o uwzględnienie kwestii występowania ekranu LED w rozmowie z menagmentem.



Optymalny układ scenografii LED przystosowany pod występ artysty GROMEE
(pod scenę o szerokości powyżej 10 m)

- Ekran LED o parametrze Pixel Pitch nie większym niż p5 .
- Odległości pomiędzy sekcjami powinny wynosić około 50 cm.
- Proszę o skonfigurowanie ekranu jako jednej przestrzeni roboczej nie uwzględniającej przerw pomiędzy poszczególnymi elementami (Tak jak na załączonej PixelMapie).
- Proszę o doprowadzenie przewodu HDMI w okolice stanowiska realizatora oświetlenia.



Zespół przyjeżdża z własną niezależną techniką odpowiedzialną za efekty sceniczne.

Warunki techniczne:

1. Należy zapewnić miejsce na froncie sceny wzdłuż całej jej długości i szerokości około 50-60cm. w wyznaczonych miejscach, a także przed sceną około 2 m od frontu sceny w wyznaczonych miejscach.
2. Należy uwzględnić dostęp do prądu, gniazdo z zabezpieczeniem 32A, z boku sceny.
3. Należy uwzględnić stanowisko dla operatora efektów z boku sceny, lub jeżeli zachodzi taka potrzeba w miejscu zadaszonym i chronionym przed deszczem.

Ważne:

Posiadamy aktualne uprawnienia WITU - 199/20204, /200/2024, 201/2024,
Posiadamy polisę OC na łączną kwotę 2 000 000 zł.,
Posiadamy aktualne pozwolenie Wojewody Wielkopolskiego nr. 2/2018,
Urządzenia i maszyny posiadają certyfiakat CE,
Materiały do pokazów posiadają atesty,
Tworzymy odpowiednią dokumentację do wytwornic ognia i pirotechniki.

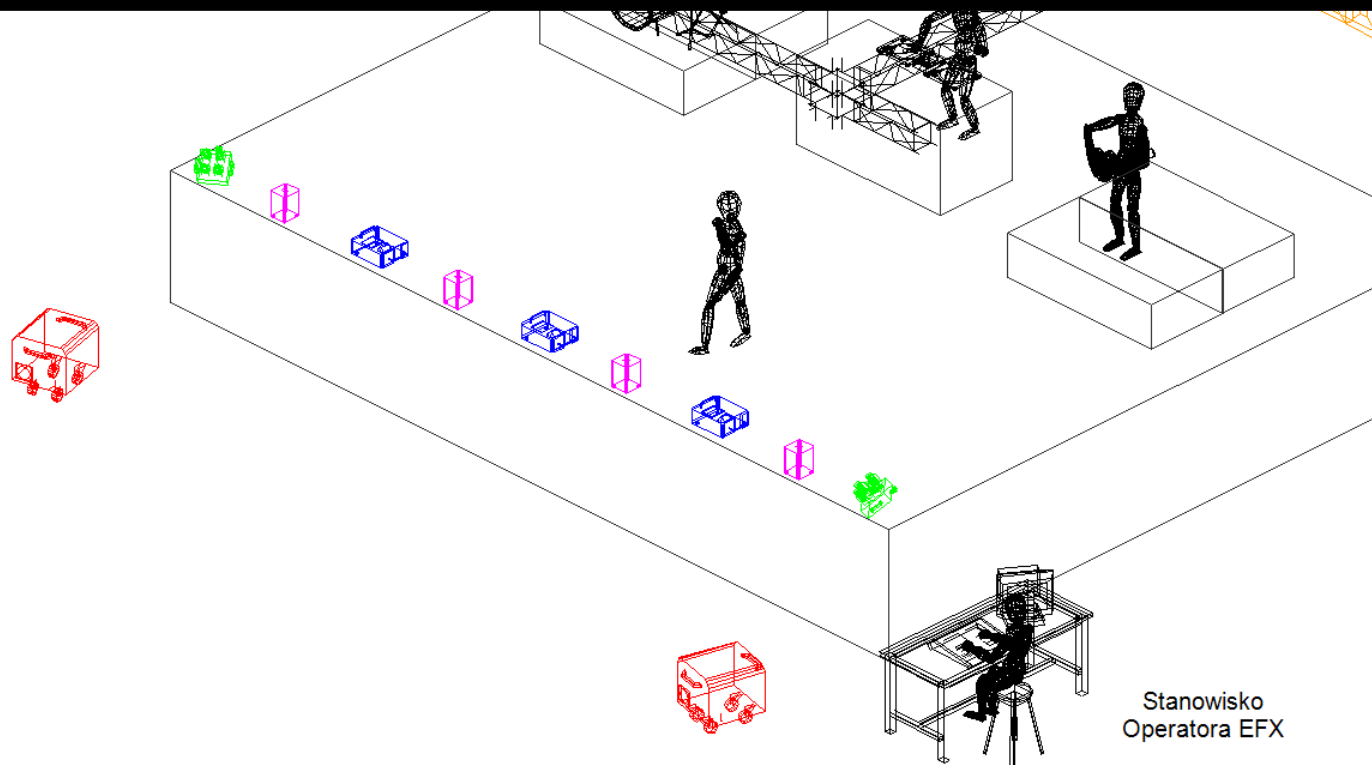
Kontakt EFX:

Maciej Szmytkowski

mail biuro@trytonefekty.pl

tel. 604639298



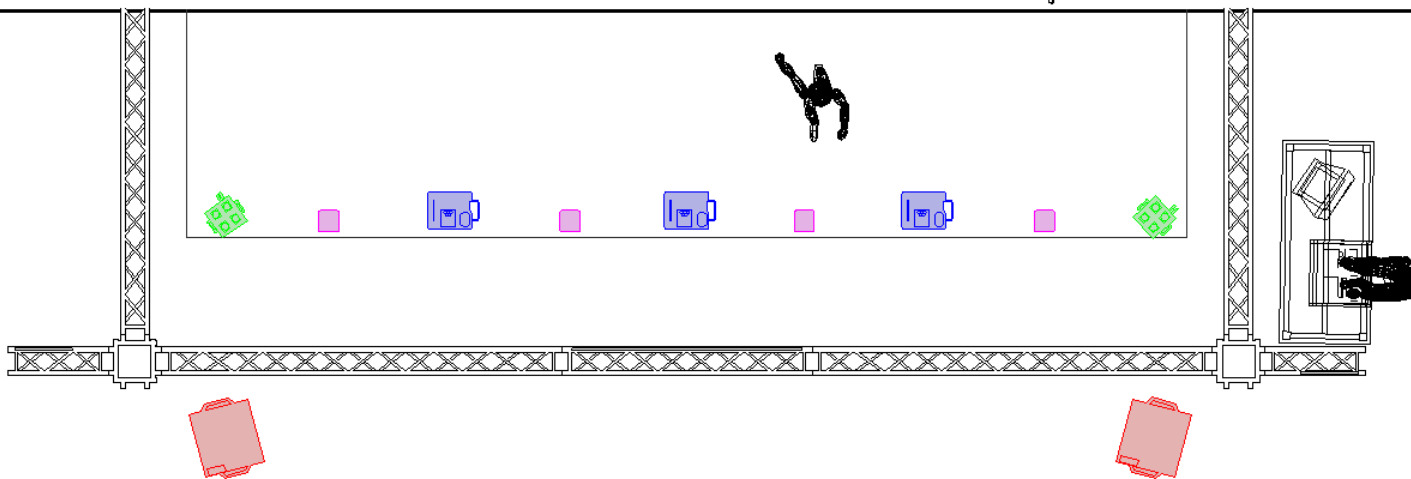


4x WYRZUTNIE ISKIER - efekt snopów isker, wysokość regulowana 1-5m. NIE PIROTECHNIKA,

3x WYRZUTNIE DYMU - efektowne słupów dymu, wysokość do 12m.

2x WYTWORNICE BANIEK - efekt chmur baniek, wysokość do 25m.

2x STRZAŁY SERPENTYN - efekt strzałów serpentyn, wysokość do 20m. serpentyny biodegradowalne, nie palą się,

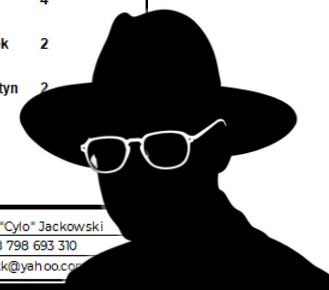


GROME

Legend

Symbol	Name	Count
	Wyrzutnie Dymu	3
	Wytwornice Isker	4
	Wytwornice Baniek	2
	Wyrzutnie Serpentyn	2

Light Designer: Dawid "Cylo" Jackowski
 Mobile: +48 798 693 310
 eMail: cylekk@yahoo.com



Rider techniczny 2025

FRANCESCO NAPOLI

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne do przeprowadzenia koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym oraz stanowi integralną część umowy.

MOC: systemu nagłaśniającego odpowiednia do wielkości sali oraz ilości widzów.

SCENA: o wymiarach minimum 6m x 4 m

SYSTEM: nagłośnieniowy wolny od szumów, przydźwięków i brumów powinien dokładnie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar.

Strony prawa i lewa muszą grać identycznie!!!

Jeśli główny system niezapewnia identycznej jakości dźwięku na całym audytorium, niezbędne są outfills i frontille.

Wymagany jest markowy system : L'acoustics, Adamson ,D&B, lub Meyer Sound.

ZASILANIE: Organizator i technika, odpowiedzialna za zasilanie na scenie zobowiązuje się zapewnić zasilanie 230V (+/- 5%) podczas próby i koncertu.

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy i monitorowy) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.

Agregat musi posiadać elektroniczną regulację obrotów, bezpieczniki zwarciovowe “b”, zabezpieczenie różnicowo - prądowe i stabilizator napięcia.

Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!!

MIKSER FOH:

Preferujemy stoły cyfrowe firmy Soundcraft (seria Vi x000), Yamaha, Digidesign, Midas, Allen&Heath

1 x CD player (lub komputer) z funkcją odtwarzania plików MP3 - pendrive

1 x talkback do łączności pomiędzy stołem przodowym FOH a sceną

SYSTEM MONITOROWY:

Wedge 6 szt

Sidefill L+R

Monitory ustawione z przodu sceny:

MIX 1 2 szt (link)

1 x mikrofon bezprzewodowy Shure SM 58 beta.

System nagłośnienia oraz system monitorowy powinny być zainstalowane, uruchomione i sprawdzone przed przyjazdem zespołu na około 1 godz. przed planowaną próbą zespołu.

OŚWIETLENIE:

12 x Spot

12 x LedWash

4 x Martin Atomic 3000

4 x Blinder 4-light

2 x hazer